

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дать студентам необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

Задачи освоения дисциплины:

История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

Шрифт и алфавит – одни из фундаментальных изобретений в культуре человечества. Это средство передачи знаний, информации, опыта, фиксации и трансляции самых разнообразных (от простых до самых сложных) достижений в культуре, науке, истории, общественном устройстве, экономике, взаимоотношениях этносов и народов.

Изучение данной дисциплины является особо актуальным в связи с тем, что в современном обществе значение информации, и визуальной информации в частности, имеет тенденцию к возрастанию. С развитием автоматизированной обработки и хранения информации, у дизайнеров-графиков появились новые возможности и средства выражения. Развитие компьютерных технологий, не должно означать забвение лучших традиций, накопленных графикой и дизайном в области структурирования визуальной информации. Одним из важнейших средств структурирования информации в объектах графического дизайна традиционно является шрифт.

Процессы информатизации многих сфер общественной жизни ставят перед дизайнерами сложную задачу – задачу ответственности за качество визуальной среды, решать которую необходимо с учетом уже хорошо известных закономерных связей, с учетом всего опыта, накопленного графиками и дизайнерами. Учитывать этот опыт необходимо, еще и потому, что сам человек со всем комплексом базовых потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы человеческого зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4 «Шрифт» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОПОП. Данная дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре. Для освоения дисциплины «Шрифт» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам.

Изучение дисциплины «Шрифт» является предшествующим для следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Проектирование, Технология полиграфии, Основы печати, Типографика, Технология мультимедиа, Основы производственного мастерства, История орнамента, Иллюстрация, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	знать: историю происхождения письменности, алфавита, шрифта; развитие графемы (скелета) буквы; классификацию современных наборных шрифтов; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля уметь: создавать шрифтовые композиции разного назначения: плакат, афиша, реклама, и т. д.; применять в решении творческих задач богатый арсенал стилистических особенностей шрифтов владеть: техниками и приемами работы с чертёжными инструментами и материалами
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знать: теоретические основы композиции, законы и правила уметь: проводить анализ исходных данных, подготовительного материала, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта владеть: методами визуализации и презентации проектных предложений

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	72	-	-
Аудиторные занятия:	72	72	-	-
лекции	36	36	-	-
семинары и практические занятия	36	36	-	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Самостоятельная работа	72	72	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	2 контрольных задания: 1.Ренессанс-антиква 2.Устав	2 контрольных задания: 1.Ренессанс-антиква 2.Устав	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен	Экзамен (36)	-	-
Всего часов по дисциплине	144 (180 с экзаменом)	144	-	-

4.3.Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта							
1.Терминология, классификация шрифтов	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	4	2	-	-	-	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. История латинского шрифта							
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
5.Унциал	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
6.Каролингский минускул	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
7.Готические шрифты	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
8.Ренессанс-антиква	28	4	4	-	-	20	Проверка работы
Раздел 3.История русского шрифта							
9.Устав	28	4	4	-	-	20	Проверка работы
10.Полуустав	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
11.Скоропись	10	4	4	-	-	2	Проверка работы
12.Гражданский петровский шрифт	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
Раздел 4.Классификация типографских шрифтов							
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	18	6	-	-	-	12	Устный опрос
Итого	144	36	36	-	-	72	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

Разнообразие алфавитов у разных народов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо

Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.

Тема 5. Унциал

Унциал - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

Тема 6. Каролингский минускул

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма.

Тема 7. Готические шрифты

Готические шрифты – средневековые виды шрифтов. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы. Изучение характерных особенностей каждого вида готики.

Тема 8. Ренессанс-антиква.

Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

Раздел 3. История русского шрифта

Тема 9. Устав

Устав, наиболее старая форма кириллицы. Особенности и отличие букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

Тема 10. Полуустав

Полуустав, его характеристика и отличительные особенности начертания.

Тема 11. Скоропись.

Наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт.

Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.

Тема 13. Типографские шрифты в исторической последовательности. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов. Выдающиеся граверы, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

- 1.Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.
- 2.Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.
- 3.Развитие навыков каллиграфии.
- 4.Особенности написания капитального квадратного и рустического письма.

Тема 5. Унциал. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

- 1.Унциал, полуунциал. Самая обобщающая форма в образовании графемы буквы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.Выполнение копий унциального и полуунциального письма.

Тема 6. Каролингский минускул. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности.

2.Выполнение каролингского минускула с образцов.

Тема 7. Готические шрифты. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Готические шрифты – средневековые виды шрифтов.

2.Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы.

3.Особенности написания, важность соблюдения плотности, межстрочных и межбуквенных интервалов для передачи каждого вида средневекового письма.

Тема 8. Ренессанс-антиква. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности.

2.Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

3.Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

4.Разбор этапов построения и выполнения контрольного задания.

Раздел 3. История русского шрифта.

Тема 9. Устав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Устав, наиболее старая форма кириллицы.

2.Особенности и отличие букв устава.

3.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

4.Выполнение копии Остромирова евангелия или другого старинного образца устава.

Тема 10. Полуустав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Полуустав, его отличительные особенности.

2.Работа над выполнением копии полуустава.

Тема 11. Скоропись. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Скоропись. Наиболее подвижный вид кириллицы.

2.Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

3.Развитие навыков свободного курсивного письма с выраженными выносными элементами. Свободное владение ширококонечным пером.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1.Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

2.Изучение петровского шрифта.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В течение семестра студенты выполняют две контрольные работы в виде шрифтовых композиций по темам:

- **Ренессанс-антиква (латинский вариант)**
- **Кириллица Устав 11-14 веков.**

Ренессанс-антиква(латинский вариант)

Целью этой работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций, стилевых особенностей и графических приемов

Задачи: Развитие навыков работы инструментами. Развитие композиционного мышления, стилевого единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

Кириллица Устав 11-14 веков.

Цель этого задания – знакомство с древнерусским шрифтом на примере устава.

Задачи: Развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги 11-14 веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Шрифт» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Вопросы к экзамену:

- 1.Классификация шрифтов в исторической последовательности
- 2.Различие шрифтов по начертанию
- 3.Графема буквы, дукт, маюскул, минускул (терминология)
- 4.Маюскульное начертание, исторические примеры шрифта
- 5.Минускульное письмо, время возникновения, примеры
- 6.Происхождение латинского алфавита
- 7.Главные вехи в истории шрифта
- 8.Римское квадратное письмо, характеристика, историческая эпоха
- 9.Римское рустическое письмо, приметы стиля
- 10.Унциальное письмо, эпоха, характеристика шрифта
- 11.Полуунциал, четверть-унциал, стилевые особенности
- 12.Каролингский минускул, его характерные особенности
- 13.Средневековые скриптории
- 14.Письмо раннего средневековья
- 15.Виды готического письма, общая характеристика
- 16.Текстура
- 17.Ротунда
- 18.Фрактура
- 19.Швабское письмо
- 20.Бастарда, последняя форма готического письма
- 21.Гуманистическое письмо, письмо Петрарки
- 22.Иоганн Гутенберг
- 23.Николай Йенсон
- 24.Ренессанс-антиква (старинная антиква)
- 25.Переходная (барокко-антиква)
- 26.Новая (классицистическая) антиква
- 27.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий
- 28.Древнерусский устав
- 29.Полуустав, скоропись
- 30.Первопечатник Иван Федоров
- 31.Гражданский петровский шрифт
- 32.Классификация типографских шрифтов
- 33.Шрифты группы ренессанс-антиквы
- 34.Шрифты группы барокко-антиквы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

35. Шрифты классицизм-антиквы
36. Шрифты брусковой антиквы
37. Шрифты группы ренессанс-гротесков
38. Шрифты группы классицизм-гротесков
39. Названия элементов букв и элементов надписей
40. Акцидентные шрифты

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Терминология, классификация шрифтов	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
3. История происхождения шрифта и алфавита	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
5. Унциал	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
6. Каролингский минускул	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
7. Готические шрифты	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
8. Ренессанс-антиква	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	20	Показ контрольной работы
9. Устав	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	20	Показ контрольной работы
10. Полуустав	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

			домашней работы
11.Скоропись	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
12.Гражданский петровский шрифт	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	<i>проработка учебного материала</i>	12	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536>

дополнительная

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — 978-5-4497-0140-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

учебно-методическая

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение не требуется

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Материалы и инструменты: планшет 50x70 см, ватман, миллиметровая бумага, чертежные инструменты(готовальня), линейки, плакатные перья, тушь, кисти, карандаши, ластик, рейсфедер, рапидограф, линер.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО